

"Филиал "Назарбаев Интеллектуальная школа физико-математического направления" города Тараз АОО "Назарбаев Интеллектуальные школы

Интеграция учебных исследований и метакогнитивных знаний в обучение школьников художественно- изобразительным навыкам

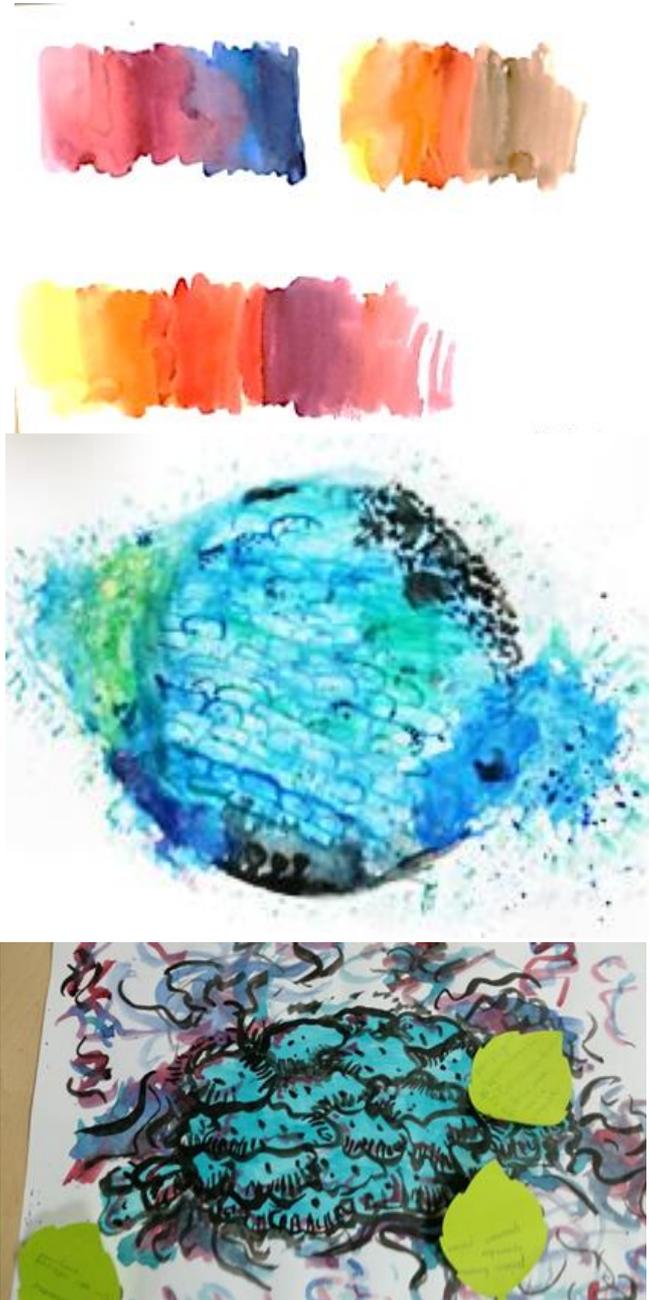
Пак Елена Львовна,
Учитель-эксперт №Искусство№, НИШ
г. Тараз, Республика Казахстан

Тема, цель и вопросы данного исследования родились из пятилетних наблюдений за достижениями и затруднениями учащихся в процессе их исследовательской и проектной деятельности при изучении предмета «Искусство» в Назарбаев Интеллектуальной Школе Физико-Математического направления.



Проблема?

Почему наши ученики блестяще выполняют практические задания на этапе исследования, но не могут свои навыки применять в практике создания творческих проектных работ большого формата?



Цель исследования

определить содержание и структуру системы учебных заданий,

предназначенных для интегрирования процесса исследования и метакогнитивных знаний в развитие предметно-тематических знаний, навыков учащихся,

чтобы на основе полученных материалов улучшить практику обучения «Искусству» в школе

Вопросы исследования

- Что такое дидактическое исследовательское задание?
- Какими бывают исследовательские задания на уроках «Искусства» (их классификация)?
- Какие действия предписываются для выполнения учениками современными учебными пособиями?
- С какими объектами эти действия должны производить учащиеся?
- Как можно усилить роль исследовательских заданий в выполнении программных целей предмета «Искусство»?

Теоретические основы исследования

- теория познания;
- конструктивистская теория обучения;
- учение о метакогнитивных знаниях;
- психологические положения о закономерностях и механизмах формирования умственных действий;
- педагогические положения о методологии исследовательской деятельности учителей и методике организации исследовательской деятельности учащихся;
- положения об исследовательской работе как части содержания казахстанской школьной учебной программы

Методология исследования

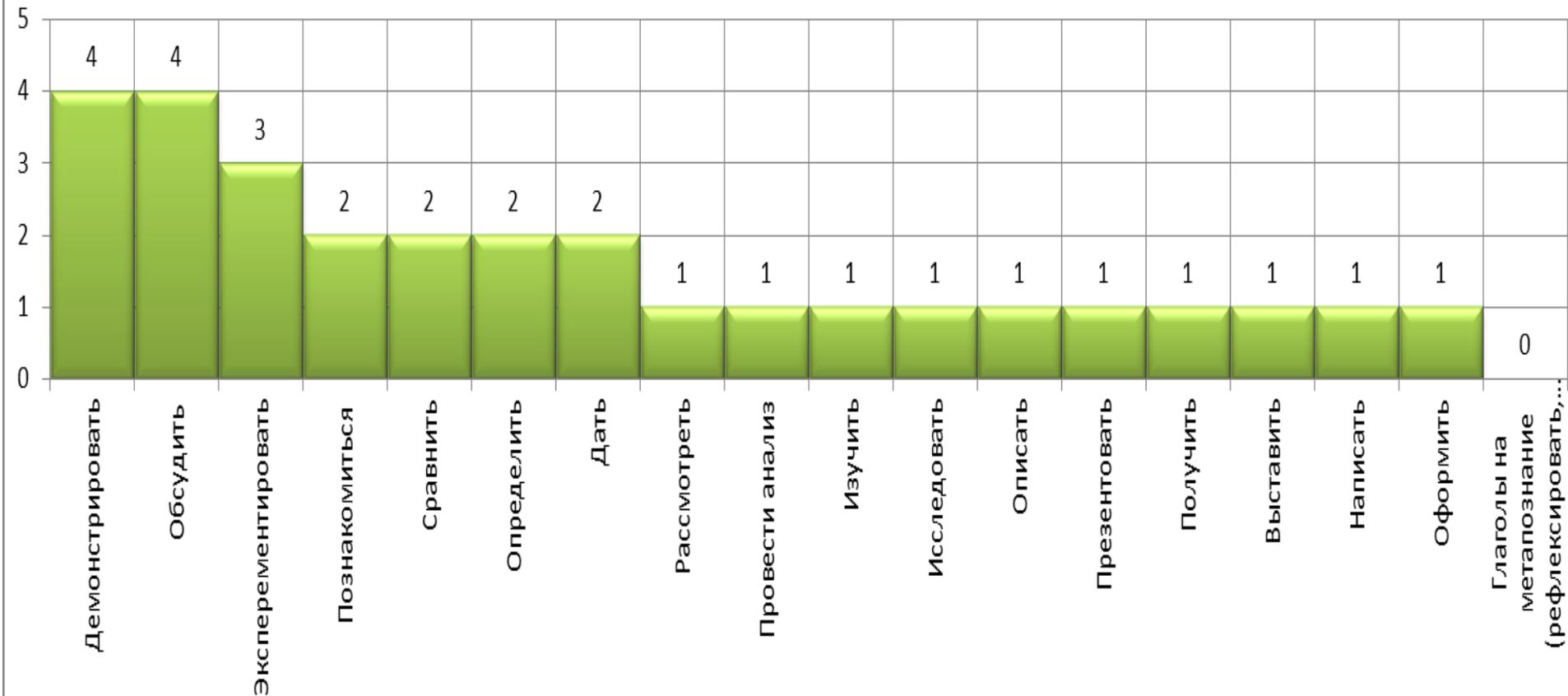
Исследование проведено с использованием:

- 1) теоретических методов анализ и синтеза, сравнения, классификации и обобщения, а также
- 2) эмпирических методов сбора и накопления данных (наблюдение, беседа, изучение продуктов деятельности учащихся и педагогов, изучение школьной документации, изучение научной литературы),
- 3) графических и табличных методов обработки данных.

Исследованию подверглись:

- программа, методические руководства по предмету «Искусство»,
- авторский опыт постановки исследовательских заданий,
- опыт выполнения исследовательских заданий 48 учащихся Назарбаев Интеллектуальной Школы Физико-Математического направления города Тараза.

Анализ исследовательских заданий раздела «От Микро к Макро: Дизайн продукта» предмета «Искусство» с точки зрения предписываемого действия (8 класс)



В ходе исследования получаемые данные систематически обсуждались с коллегами



Результаты и выводы автора

1
Исследовательское учебное задание в современных программах по «Искусству», учебных и методических пособиях - это учебные задания, предписывающие ученику выполнение исследования, совершение исследовательских действий; это поручение учащимся, в котором содержится требование осуществить исследовательские действия.

Учебные задания в системе нормативных документов нашей школы классифицируются по разным основаниям:

Классификация

1) по месту в структуре урока в традиционном аспекте (задания этапа повторения ранее изученного материала, задания этапа изучения нового материала, задания этапа закрепления и формирования навыков практической художественной деятельности)

2) по месту в модели развития критического мышления (задания этапа вызова, задания этапа осмысления, задания этапа рефлексии);

3) по деятельности, которую должен осуществить учащийся. В рамках третьей классификации рассматриваются и исследовательские задания.

Результаты и выводы автора

2

Вся совокупность исследовательских заданий программы «Искусства» в целом направлена на то, чтобы развивать у учащихся

- 1) знание и понимание природного мира;
- 2) знание и понимание созданного мира;
- 3) знание и понимание истории, культуры и традиций;
- 4) умения исследовать и работать с источниками информации;
- 5) умения использовать художественные материалы и инструменты; 6) умение выражать творческие идеи;
- 6) умение создавать дизайн продукта творчества;
- 7) знание материалов и их свойств.

В действующих отечественных методических работах и учебных пособиях по «Искусству» очень **редко представлены задания на развитие детского метапознания.**

Флейвелл -
определил основу
для анализа и
мониторинга
детского
метапознания

Являются результатом
мышления, второго и
более высокого
порядка, которое
включает в себя
функцию контроля над
познавательными
процессами

Рассматриваются
как совокупность
знаний о познании

Область обучения
тому как учиться

Метазнания

Мета – над, общее,
интегрирующее..
МЕТА... (от греч.
meta – между,
после, через), часть
сложных слов,
означающая
промежуточность,
следование за чем-
либо, переход к
чему-либо другому

Метапознание
- способ,
процесс
получения
метазнания

**Приемы,
методы
познания**
(когнитивные
умения)

**МЕТАПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ
ЗАДАНИЕ** – задание,
требующее исследования,
осознания метапознания

Понимание и
контроль над
когнитивными
процессами

Дети
развивают
способность

понимать,
контролировать
и следить
за своим
опытом
обучения

через процессы
мета-
познания

О познании в общем,
знание о собственной
(личной) специфике
познания

О когнитивных и
практических
стратегиях решения
задач и принятия
решений

Об условиях
и контекстах
решения
задач

О причинах и
механизмах
собственного
мышления
(самопознание,
рефлексия)

Результаты и выводы автора

- 3
- В связи с полученными данными на уроках «Искусства» мы стали систематически ставить перед учащимися вопросы
- о когнитивных и практических стратегиях решения задач и принятия решений;
 - о своем понимании условий и контекста решения задач;
 - о причинах и механизмах собственного мышления;
 - о мотивах выбора того или иного решения, совершения действия;
 - о том, насколько уверенными или неуверенными смогли быть в ходе практической работы, обсуждения результатов

Результатом нашей практики опытно-экспериментального внедрения заданий на горизонтальные и вертикальные трансферты и на развитие детского метапознания стало повышение качества учебных творческих работ



Результаты

Ученики

- начали распознавать свои возможности развития,
- более успешно стали контролировать, планировать и оценивать личные стратегии обучения художественно-изобразительным навыкам.
- стали испытывать больше удовольствия в понимании способов художественного познания
- стали радоваться нахождению своих способов конструирования знаний, особенностей своих реакций на ситуации на уроках.

У учащихся

- стали снижаться затруднения в переносе навыков креативного использования художественных техник и приемов с уроков исследования в область итоговой проектной деятельности,
- а качество продуктов художественных проектов стало повышаться.

Уроки «Искусства» в Назарбаев
Интеллектуальной Школе Физико-
Математического направления
города Тараза



8 класс НИШ Физико-Математического
направления г. Тараза, 2017-2018 уч.г.

Благодарю за внимание



Список литературы

1. Большой толковый словарь русского языка. /Сост. и гл.ред. С.А.Кузнецов. – СПб.: Норинт, 2000. – 1536 с.
2. Гальперин П. Я. Метод планомерного формирования в истории советской психологии //Актуальные проблемы возрастной психологии /Под ред. А.Г.Лидерса. - М.: Изд-во МГУ, 1986. - С. 49-58.
3. Джадрина М.Ж. Логико-дидактический подход к определению ожидаемых результатов обучения в школе □Текст□ / М.Ж.Джадрина // Творческая педагогика. - 2005. - №2. - С. 3-13.
4. Образовательная программа АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» – NIS-Program. Учебная программа по предмету «Искусство». Основная школа (6-10 классы). Для реализации учебного процесса в 7-9 классах в 2017-2018 учебном году. Версия: 2. Май 2017. – Астана, 2017.
5. Педагогический энциклопедический словарь /Гл.ред. Б.М.Бим-Бад; Редкол.: М.М.Безруких, В.А.Болотов, Л.С.Глебова и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 528 с.
6. Программа курсов повышения квалификации педагогических работников Республики Казахстан. Руководство для учителя. Третий (базовый) уровень. Третье издание. – Астана: АОО «Назарбаев интеллектуальные школы», 2012. – 306 с.
7. Таубаева Ш. Т. Введение в методологию и методику педагогического исследования. – Туркестан: Туран баспасы, 2007. – 190 с.
8. Чокушева А.И. Развитие компетенций учащихся средствами учебных дисциплин: автореф. ... к.пед.н.: 13.00.01. – Алматы: Институт дошкольного и среднего образования Национальной академии образования им. Ы.Алтынсарина, 2012. – 24 с.
9. Mercer, N. (1995). The guided construction of knowledge: talk amongst teachers and learners [Получение знаний под руководством: беседы между учителями и учениками]. Clevedon: Multilingual Matters.