



OLX.KZ

- Доска объявлений
- Продай старое, купи новое
- Услуги, недвижимость, электроника, работа, дом и сад, мода и стиль, детский мир, транспорт, животные, хобби, отдых и спорт



# **ACTION RESEARCH: HOW TO DEVELOP RESEARCH SKILLS IN STUDYING LITERARY TEXTS THROUGH CRITICAL THINKING STRATEGIES**

**Russian Language Teachers**

**Dametken Syzdykbayeva  
Klara Omarova**

**2019**



## SIGNIFICANCE

- *The literary text* provides an opportunity to learn about the world around us, to get acquainted with various problems in a society, to understand the relationship between people, ourselves, our role in this society, and learn to live in our world.
- *The development of research skills* in the study of literary texts involves the search for new knowledge, the development of critical thinking, creativity, the ability to solve problems in the modern world.



# CHALLENGES



**Inability to  
identify the  
problem in a  
text**



**Inability to  
ask questions  
in studying  
literary texts**



**Inability to  
identify the  
key  
information**



- **Research purpose** - to lead students to acquire the research skills in studying literary works through critical thinking strategies for a successful study in the International Baccalaureate program
- **Research participants:** middle school, 7-9 graders of MYP
- **Expected outcome:**
  - - will learn to identify a problem;
  - - to pose higher-order thinking questions on a problem;
  - - to define a key information;
  - - to acquire skills of reporting results.



# RESEARCH QUESTION

## **Research Question:**

-How to teach students to conduct their own research through studying literary texts?

## **Subquestions:**

-What are the methods to develop research skills?

-How do critical thinking strategies develop students' research skills in studying literary texts?



# PARTICIPANTS

<b>Class</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>Total</b>
<b>Number of students</b>	<b>37</b>	<b>36</b>	<b>23</b>	<b>96</b>



## ETHICAL CONSIDERATIONS

- ✓ Permission of the School Vice-Principal for Development;
- ✓ Participants' anonymity and confidentiality were ensured;
- ✓ Research conducted on a voluntary basis;
- ✓ Consent for audiotaping, camera use and video recording in classrooms were provided;
- ✓ Use of pseudonyms and encoded names;
- ✓ Data were stored in a private computer protected by a password.

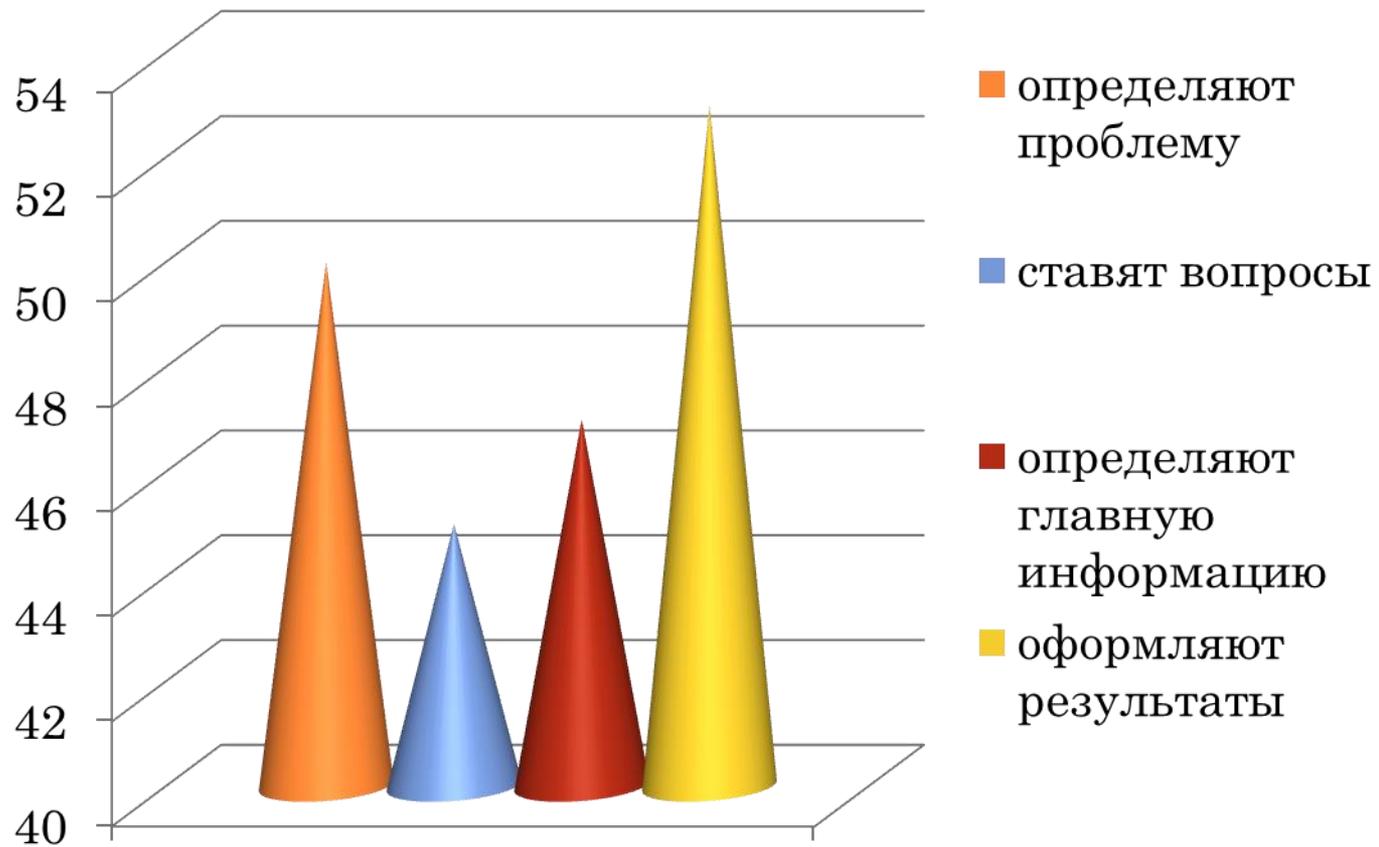


# DATA COLLECTION

- Observation;
- Research Skills Questionnaire;
- Survey;
- Students' Self-Reflection;
- Students' Written and Oral Works;
- Teachers' Collaborative Work in Horizontal Scope and Sequence Planning



# FINDINGS



# What critical thinking strategies are recommended for students' research skills development in MYP?

- Mind maps;
- «Insert», clusters;
- «Fishbone», Student's logbook;
- Emotional immersion in texts

**Ability to identify a problem**



- Designing Bloom's Taxonomy questions;
- «Six thinking hats» strategy;
- «Double-entry» journals;
- Designing «conceptual dashboard»

**Ability to pose higher-order thinking questions**



- Scanning the text;
- Identification of factual, conceptual and connotational information;
- Character's chart

**Ability to define a key information**



- Styling of literary genre(creative projects);
- Outlining author's works;
- Writing an Extended Essay in DP

**Ability to write literary works**



- Presentation at research conferences;
- Making presentations;
- Posters;
- Self-reports

**Ability of reporting results**



# HOW DID WE UNDERSTAND THAT THOSE STRATEGIES AND METHODS WERE EFFECTIVE?

- ❑ The set of methods and strategies for working with various types of texts in MYP was revised and amended (middle school, 7-9 graders);
- ❑ Results of summative and final examinations in the middle and high school have been increased;
- ❑ The design and research activities of students have been intensified.



# EXAM RESULTS

	NISA 2019	WORLD 2019	NISA 2018	WORLD 2018	NISA 2017	WORLD 2017
<b>RUSSIAN A: Lang and Literature HL</b>	<b>6</b>	<b>5.9</b>	<b>5,55</b>	<b>5,63</b>	<b>6,2</b>	<b>6,13</b>
<b>RUSSIAN A: Lang and Literature SL</b>	<b>5.77</b>	<b>5.74</b>	<b>5,34</b>	<b>5,37</b>	<b>5,97</b>	<b>5,63</b>



# TEACHING MATERIALS

## Прием монтажа- как способ определения проблемы произведения

Атлантида

«Прием монтажа, делающий возможным «вертикальный разрез» парохода, одновременно выражает авторские оценки, обнаруживает контраст «верхнего» и «нижнего» миров. В описании же «средины» парохода, связующей эти миры, развивается мотив обманчивости видимого, иллюзорности внешнего благополучия

**Верхние «этажи»:** жизнь в «отеле со всеми удобствами»; «господа» во фраках и смокингах, дамы в «богатых», «прелестных» туалетах;  
**«Подвалы»:** «мрачные и знойные недра преисподней»; «облитые едким, грязным потом и по пояс голые люди, багровые от пламени



## Составление вопросов по Таксономии Блума

- Почему господин из Сан-Франциско, надеявшийся начать жизнь, нашел неожиданную и ничем не обусловленную смерть на этом пути надежды?
- Первоначально рассказ сопровождался эпитафией, написанной на доске: "Горе тебе, Вавилон, город крепкий". В чем смысл этого эпитафия?
- 3. Каждое произведение отражает концепцию мира и человека. Постарайтесь определить, что есть мир и человек в этом мире, по мнению Бунина.

## Маршрутный лист героя



«Господин из Сан-Франциско» — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности... входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, Палестина, Константинополь, и Египет, и даже Япония.

- Каким образом ХП и ХВ передает исторический контекст?  
- Почему именно «из Сан-Франциско»?  
- Почему герой рассказа безымянный?

- Виды контекстов:
- исторический контекст.
- биографический контекст,
- литературный контекст.

## Художественная деталь как способ интерпретации произведения

Художественная деталь - ведущий принцип организации портрета героя, поведения, психологических и речевых характеристик, пейзажа, интерьера.



Образ капитана - символизирует человека буржуазной цивилизации («Серебряные усы», «золотые пломбы», «старая спонговая кость»)

ОКЕАН - символ стихии, природы, противостояния цивилизации



Корабль «Атлантида» - символ общества



## Эмоциональное погружение в текст

- Работа с визуальным текстом
- Задание: Работа над заглавием.
- Предположите, о чем пойдет речь в этой книге, опираясь на визуальное оформление книги, выявите фактуальную, концептуальную (мотив роскоши, богатства) и подтекстную информации (шрифт, морфологические признаки, цвет, визуальные образы, формат).



## Концептуальная таблица

	Корабль	Океан
Цвет, свет	Яркий свет	Тёмный, мрачный, чёрные горы, туман
Температура	Тепло	Холод
Звук	Взвывала и взвизгивала сирена; струнный оркестр	Свист вьюги, гул
Настроение	Скука, радость (словно по тоске обязанности)	Устрашающее, мрачное,
Ассоциации	Остров, Атлантида, «Титаник», пир во время чумы, преисподняя, чудовище	

## Эйдос – концепт по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»



- **Этапы работы**
- 1. определите тему,
- 2. предоставьте визуальную метафору, отражающая тему;
- 3. сформулируйте вопрос исследования;
- 4. предоставьте цитаты из текста, подходящие для аргументации;
- 5. по вашей теме напишите комментарий, развернутое рассуждение, которое должно быть оформлено в форме текста.
- 6. сделайте вывод.
- Вопросы исследования для эйдос-конспекта по роману Достоевского «Преступление и наказание»:
- - Как контраст раскрывает внутренний мир Раскольникова?
- - Как художественное пространство раскрывает эпоху того времени?



# CLASSROOM DATA



**Filling the Student's logbook on "Yevgenii Onegin" novel**



**Doing a mind map on Gogol's short story "Overcoat"**



**Designing high-order thinking questions**



**Creating "double-entry" journal on the story "Daughter of Bukhara"**

# REFERENCES

- Basmanova, L.V. (2015). *The problem of research activities of students in a local methodology of teaching Literature.*
- Bukreeva, I.A., Yevchenko, N.A. (2012). *Educational and research activities of schoolchildren as one of the methods for the formation of key competencies.*
- International Baccalaureate (2011). *Diploma programme. “Language and literature guide”.*
- International Baccalaureate (2012). *Guide to teaching Russian Language and Literature in the middle school.*
- Issayeva, S.M. (2002). *Linguistic analysis of the literary prose in a national audience.*
- Kachurin, M.G. (1988). *Organization of student research activities in literature lessons.*

