

**XIII Международная научно-практическая  
конференция Назарбаев Интеллектуальные школы**

**Учить, воспитывать, любить:  
ГОД ДЕТЕЙ В КАЗАХСТАНЕ**

**21-22 октября 2022 г.**

**Астана**

**Исследование в действии:  
Как развить навыки написания эссе через исследование  
эмотивного пространства текста?**

**Сыздыкбаева Даметкен Мусахановна  
Нурпеисова Гульмира Батырхановна**

## Цели и задачи работы

- отследить мониторинг эффективности подходов, методов преподавания и обучения в старшей школе по предмету «Язык и литература»;
- исследовать эмотивное пространство текста.



## Ожидаемые результаты:

- улучшение подходов к обучению учащихся старшей школы (ДП);
- повысить качество подготовки учащихся к экзаменам на внешнее оценивание

Учащиеся используют язык как средство мышления и как инструмент для критического осмысления текста

**Рарер 2 – эссе на основе двух изученных произведений**

## Объект исследования

учащиеся старшего звена  
11,12 классов.

## Виды экзаменационных работ в дипломной программе (внешнее оценивание)



**НЛ эссе (на основе одного из изученных произведений)**



**Исследовательская работа  
Расширенное эссе  
(на основе 2 произведений – по выбору)**

# Ограничивающие факторы по анализу художественного текста



**разный уровень  
подготовки,  
поверхностное  
восприятие контекста и  
концепции текста**



**с позиции критического  
мышления умение  
аргументировать,  
выстраивать суждение**



**недостаточное знание  
теории литературы**



# Методы исследования



# Теоретическая основа исследования

«Главное их предназначение – раскрыть скрытое состояние души героя. <>»

Казарин Ю.В., Бабенко Л. Г., 2003

«Эмоции - это одна из форм отражения мира... информация о состоянии внутреннего «я», его сознания и психики»

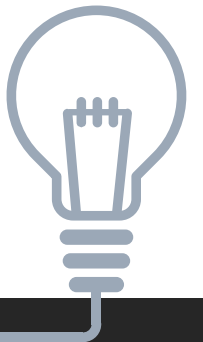
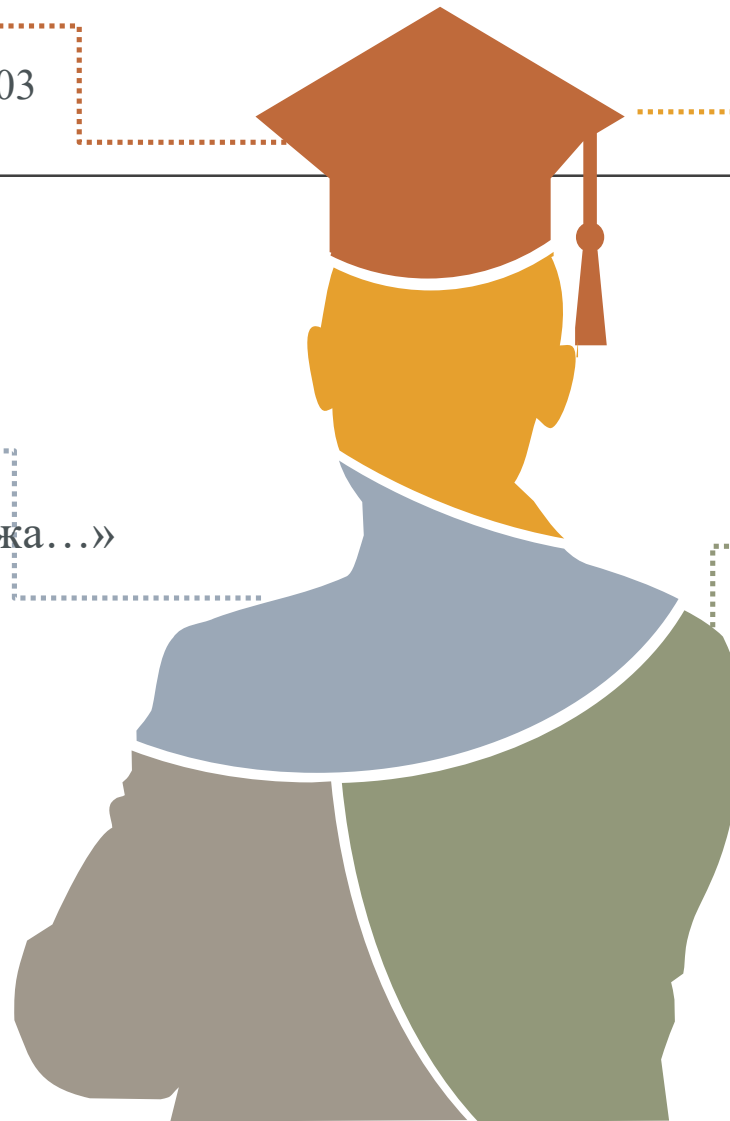
Шаховский, В.И. Типы эмотивной лексики, 2004

«символизировать поведением, жестами внутреннюю, скрытую эмоциональную жизнь персонажа...»

«Эмоции персонажа в художественном тексте изображаются как особая психологическая реальность»

Казарин Ю.В., Бабенко Л. Г., 2003

«раскрыть истинную природу человеческих чувств, страстей, эмоций...»



# Эмотивное пространство текста. Функционально-текстовые ЭМОТИВНЫЕ СМЫСЛЫ

## Изобразительно – жестовые эмотивные смыслы

Главное их предназначение - символизировать поведением, жестами внутреннюю, скрытую эмоциональную жизнь персонажа.

## Интерпретационно-характерологические эмотивные смыслы

Основные эмотивные смыслы, без которых не может быть образа персонажа. Они олицетворяют скрытое от глаз состояние его души.

## Эмоционально – оценочные смыслы

Это - оценочные высказывания персонажей. «Эмоциональная оценка может выражать пренебрежение, неодобрение, порицание, презрение, отвращение, одобрение, удовольствие, восторг...» [Арутюнова 1988:95]. .

*«она вихрем носилась по соборному залу»; «с разбегу остановилась, , быстрым и уже привычным женским движением оправила волосы, дернула уголки передника к плечам и, сияя глазами, побежала наверх» [1,262]; «глядя на неё ясно и живо, но без всякого выражения на лице, ...присела так легко и грациозно»; «с любопытством посмотрела Мещерская»;*

**Проявление у Оли Мещерской жизнелюбия. Эмоциональное состояние героини способно меняться ежесекундно.**

*«радостные поразительно живые глаза» [1,261]; «из числа хорошеньких, богатых и счастливых девочек...»; «как-то незаметно пришло к ней... изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск в глазах»; «прошлую зиму сошла с ума от веселья»; «казалось самой беззаботной и счастливой» [1,262]*

**Вывод: автор передает легкость, естественность, непосредственность характера Оли Мещерской и её жизни**

*«Я была так счастлива, что одна... я думала так хорошо, как никогда в жизни... у меня было такое чувство, что я буду жить без конца, и буду так счастлива, как никто... я ему очень обрадовалась, мне было так приятно принять его и занимать...». «...Я чувствую к нему отвращение, что не могу пережить этого!...».*

**Вывод: через внутреннюю речь автор показывает противоречия в душе героини**

## Определение проблемы:

Контекстологические эмотивные смыслы

- фразовые
- фрагментные
- общетекстовые

Этапы исследования

Практика

2 этап

Реализация

1 этап

Подготовительный

Предварительный

Исследование в действии

определение проблемы, цели и задачи исследования

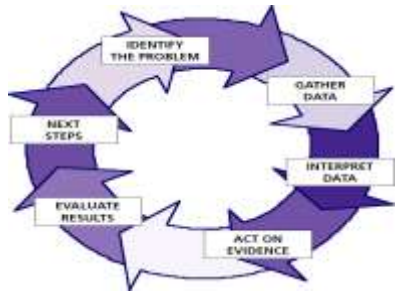
- методы сбора информации (наблюдение, анкетирование)

выбор методов и разработка методики исследования

- проведение исследования
- основание выводов и рекомендаций

внедрение результатов в практику преподавания

- Анализ информации и подготовка методических рекомендаций

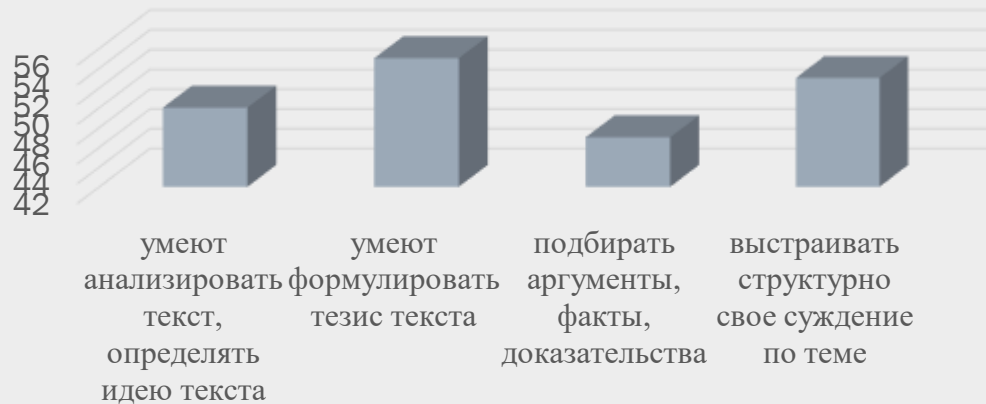


## Результаты оценивания

### Анкетирование

Цель – выявление уровня сформированности навыков написания эссе среди учащихся 11, 12 классов (всего 73 учащихся)

Вывод: анкетирование по выявлению уровня сформированности навыков написания эссе выявило проблему по анализу художественного текста.



### Эксперимент

Цель – исследование эмотивного пространства на основе рассказа И. Бунина

Вывод: итоги эксперимента показали, что учащиеся благодаря исследованию эмотивного пространства текста улучшили навыки анализа при написании эссе в среднем на 20-25%.





## Результаты экзаменов на внешнее оценивание: (Paper 2, Расширенное эссе, HL эссе)

	<b>NISA 2019</b>	<b>WORL 2019</b>	<b>NISA 2020</b>	<b>WORL 2020</b>	<b>NISA 2021</b>	<b>WORL 2021</b>	<b>NISA 2022</b>	<b>WORL 2022</b>
<b>RUSSIAN A: Lang and Literature HL</b>	<b>6,0</b>	<b>5.9</b>	<b>6,2</b>	<b>6,13</b>	<b>6,33</b>	<b>5,83</b>	<b>5,71</b>	<b>5,57</b>
<b>RUSSIAN A: Lang and Literature SL</b>	<b>5,77</b>	<b>5,74</b>	<b>5,97</b>	<b>5,83</b>	<b>5,83</b>	<b>5,89</b>	<b>5,94</b>	<b>5,72</b>

## Выводы и рекомендации

- разработан комплекс методических рекомендаций по написанию эссе в ДП (11-12 классы);
- активизировалась проектная и исследовательская деятельность учащихся (Расширенное эссе, Н1);
- повысилась результативность итоговых экзаменационных работ в старшей школе (ДП);
- сочетать в практике работы исследование эмотивного пространства с концептуальным, семантическим анализом текста;
- изучить и внедрить в практику анализа текста контекстологические ЭМОТИВНЫЕ СМЫСЛЫ.

# Список использованной литературы

- 1.Бабенко, Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин – М.: Флинта, Наука, 2003.с.83
- 2.Бунин И. А. Легкое дыхание // Бунин И.А. Избранные сочинения. М.: Художественная литература, 1984. – 750 с.
3. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А., Шаповал С.А «Литература. Учимся понимать художественный текст. Задачник-практикум. 8-11 классы - М.: Астрель-АСТ, 2001.с.12
- 4.Международный Бакалавриат Дипломная программа. Язык А: Руководство по языку и литературе, 2012г.
5. Шаховский, В.И. Типы эмотивной лексики / В.И. Шаховский // Вопросы языкознания - 2004.- № 1. – С.39-47.